

Introduction à la prosodie

- du grec *pros-ôdia*, littéralement traduit par le latin *ac-centus* (accent tonique)
- Histoire:
 - a d'abord désigné l'ensemble des règles relatives à l'accent tonique, puis la quantité longue ou brève des syllabes en grec et en latin.
 - Moyen-Âge: on remplace la quantité par le nombre de syllabes, c'est-à-dire que pour faire un vers, on ne mesure plus les syllabes, on les compte.
 - aujourd'hui: les règles de la versification en usage dans toutes les langues.
- En phonologie: traits phoniques caractérisant les unités suprasegmentales: la syllabe, le groupe rythmique et la phrase
- L'analyse prosodique consiste en l'étude des relations entre les *tons*, les *accents d'intensité* et les *quantités*.
- La prosodie s'occupe de décrire les sons du langage au niveau de l'énoncé (*mot, groupe de mots, phrase.*), donc au-dessus du segment (suprasegmental).
- La prosodie s'attarde plus précisément à l'impression musicale que fournit l'énoncé.
- L'unité de base de la prosodie est la syllabe.

La prosodie désigne tous les aspects de la parole non liés à l'identification des segments (consonnes –voyelles). La prosodie regroupe, en fait, les caractéristiques de la parole continue qui contribuent à la perception de celle-ci comme constituant un flux auditif cohérent, rythmé et intonné de façon naturelle. Ce sont tous les phénomènes d'accentuation, d'intonation de rythme et de qualité de la voix.

Les indices prosodiques significatifs sont les suivants :

- Le niveau mélodique moyen (le registre)
- L'écart mélodique (la plage).
- La forme du contour mélodique (qui peut inclure la mélodicité, l'aspect temporel des variations mélodiques)
- L'intensité globale moyenne
- L'écart d'intensité
- Les pauses
- Le rythme

Production	Acoustique	Perception
Facteur masse-tension des cordes vocales	Fréquence fondamentale (FO)	Hauteur ou pitch (locale) Mélodie (globale)
Force	Intensité (pression acoustique)	Sonie
Débit	Intervalle de durée	Allongement (local) Rythme (globale)

Tableau1 : les différentes définitions des paramètres prosodiques

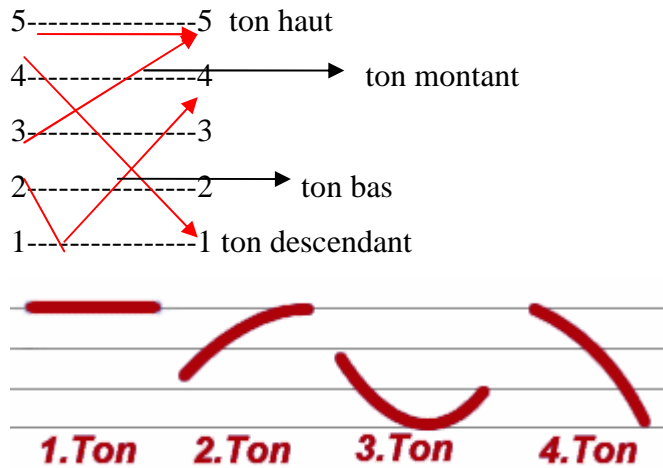
Les fonctions de la prosodie :

- 1- fonction lexicale
- 2- fonction démarcative
- 3- fonction pragmatique
- 4- fonction émotive

1 La fonction lexicale : L'accent lexical est une notion abstraite. Elle est une caractéristique intrinsèque des mots et des morphèmes, stockée dans le lexique mental.

Dans une langue à tons comme le chinois mandarin deux syllabes composées de mêmes phonèmes auront deux sens différents selon les tons qu'elles portent :

C'est un système à quatre tons sur cinq niveaux :



Dans une langue à accent lexical (accent libre) comme l'anglais, l'espagnol ou l'allemand, deux mots qui comportent les mêmes phonèmes se distinguent du point de vue sémantique par la position de la syllabe qui porte l'accent primaire : *'permit* (permis, autorisation) se distingue du verbe *per'mit* (permettre) ; *'termino* (terminus) *ter'mino* (je termine) *termi'no* (il termina).

En japonais et suédois, langues dites à accent mélodique, une syllabe du mot reçoit un accent mélodique qui détermine le contour du mot tout entier.

- [hana] (prénom) [HB]
- [hana] "fleur" [BH]
- [hana] "nez" [BH]

Avec une particule -/o/ (accusatif)-

- [hanao] (prénom) [HBB]
- [hanao] “fleur” [BHB]
- [hanao] “nez” [BHH]

Systèmes d’accentuation

Du point de vue de la position de l’accent d’intensité dans le mot ou le groupe rythmique, les langues alphabétiques se répartissent en trois groupes:

– langues à *accent fixe* qui frappe toujours la même syllabe du mot ou du groupe rythmique (en polonais la pénultième, en tchèque la première);

– langues à *accent libre* qui peut frapper toute syllabe du mot ou du groupe rythmique mais garde toujours sa position dans les forme dérivés (l’allemand);

– langues à *accent libre et mobile* qui peut frapper toute syllabe du mot ou du groupe rythmique et peut changer de position dans le paradigme du même mot (russe).

2 la fonction démarcative : On se demande à quoi peut bien servir une intonation de phrase

On se **demande** à quoi peut bien servir une **intonation** de **phrase**

On se **demande** à quoi peut bien servir une **intonation** de **phrase**

Le français est plutôt une langue à accent syllabique, cet accent sert à démarquer les différents groupe de mot dans une phrase et lève dans certains cas l’ambiguïté : (le pape) (a dit), (le papa) (dit). C’est la dernière syllabe du groupe qui accentuée (plus longue). Elle sert à structurer un énoncé.

3 La fonction pragmatique : la prosodie aide à distinguer les informations partagées entre le locuteur et l’auditeur des informations nouvelles.

(Notre ami) (est parti). Thème/rhème.

Thème : information connu (partagée)

Rhème : nouvelle information.

La prosodie joue aussi un rôle prépondérant dans la focalisation

Qui est parti ? **Notre ami** est parti : focus d’insistance

Notre ami est revenu ? Non, il est **parti** : focus de contraste.

La prosodie aide également à gérer les tours de parole.

4 La fonction émotive : L’intonation est un moyen d’exprimer différentes émotions et attitudes.











La "surprise" se manifeste par la variation positive des indices écart mélodique, contour mélodique et durée, négative des indices d’intensité.

La "colère" se caractérise par une diminution de la durée de l'énoncé, sans variation de l'écart mélodique mais avec une augmentation des quatre autres indices.

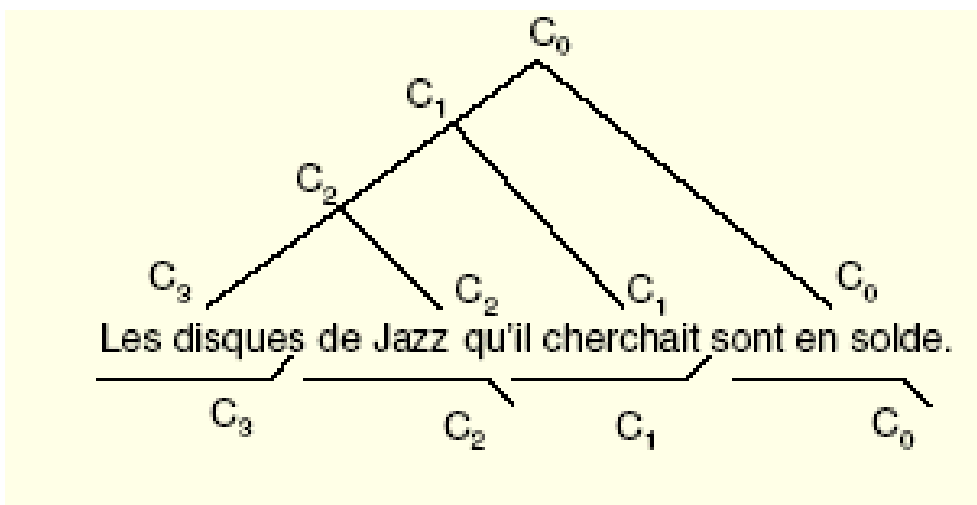
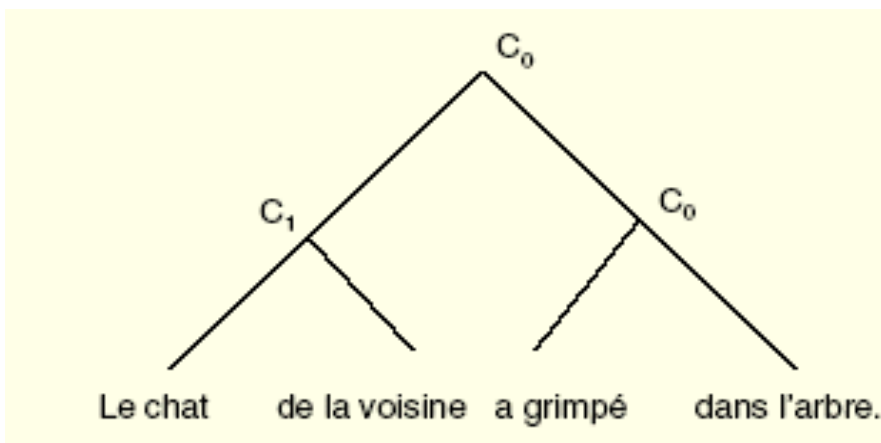
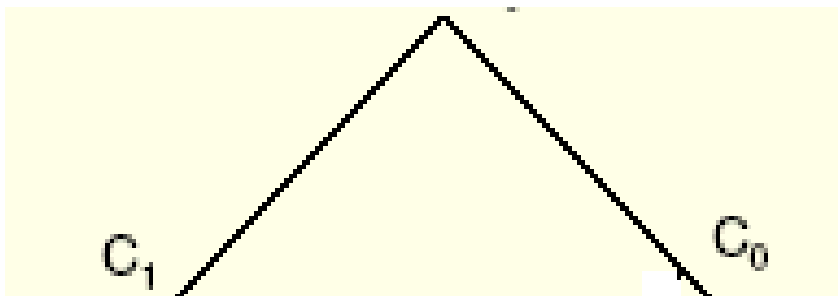
L'intonation :

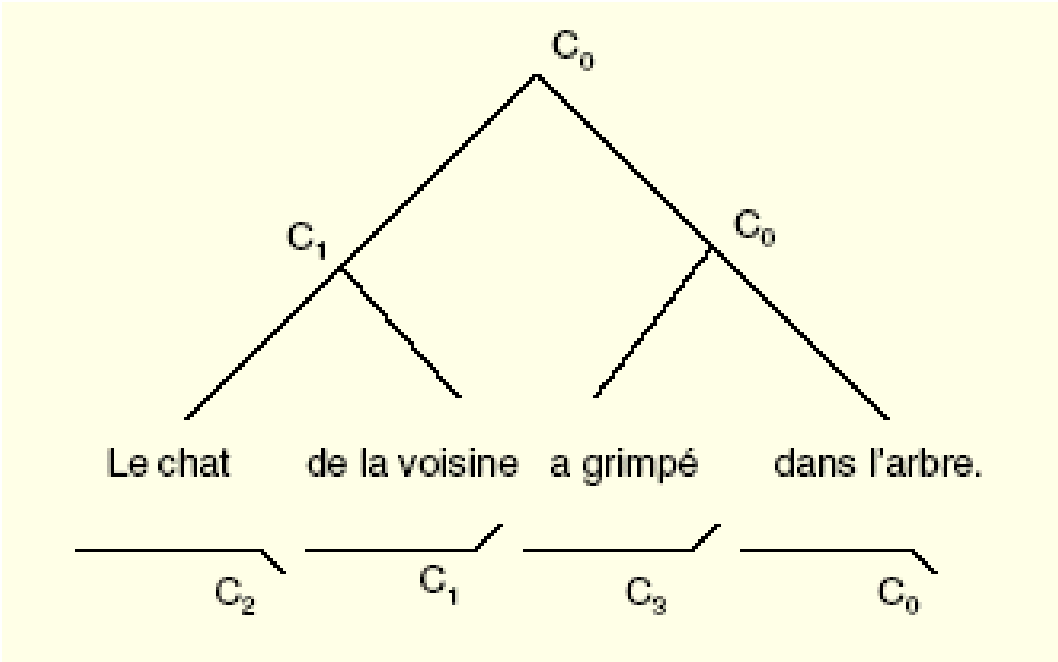
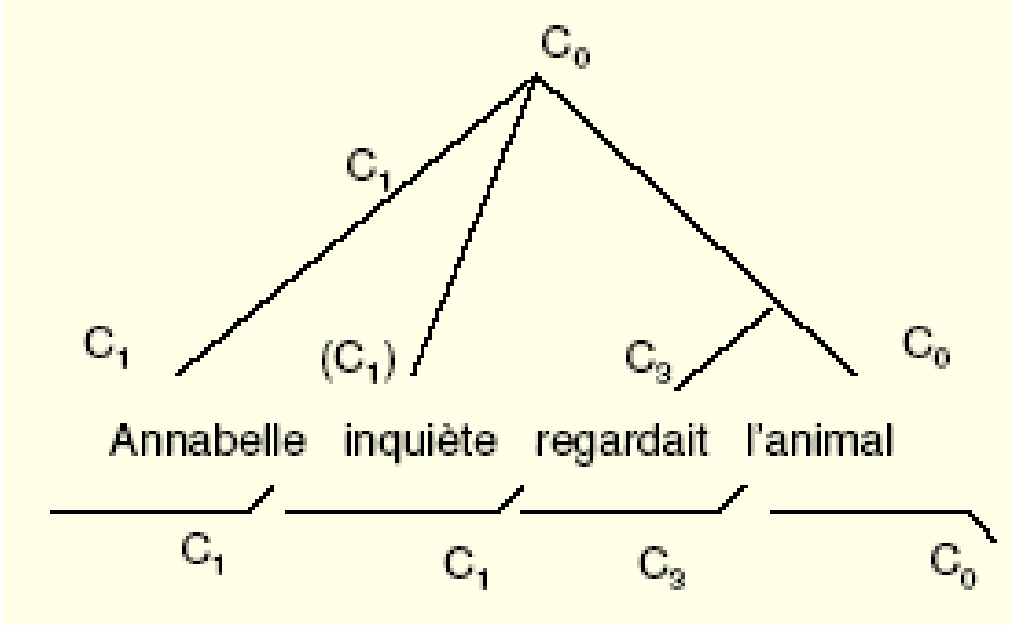
- L'intonation désigne la **modulation** de la voix à l'intérieur de la phrase mais aussi la perception musicale laissée par l'ensemble des phénomènes prosodiques (l'accentuation, le rythme, le débit et la pause).
- La mélodie est la principale responsable de l'intonation. Elle consiste en des variations de **hauteur** de la voix et en décrit les **contours mélodiques**.
- Les contours mélodiques sont des courbes qui représentent les variations montantes ou descendantes de la voix.
- Distinction entre les **tons**, qui portent sur une syllabe, et l'**intonation** qui vaut pour des mots ou groupes de mots.
- La majorité des langues du monde partagent entre elles des structures mélodiques communes.
- Par exemple, une intonation montante sera associée à une question, alors qu'une intonation descendante sera associée à une déclaration.

Les dix intonations de Delattre :

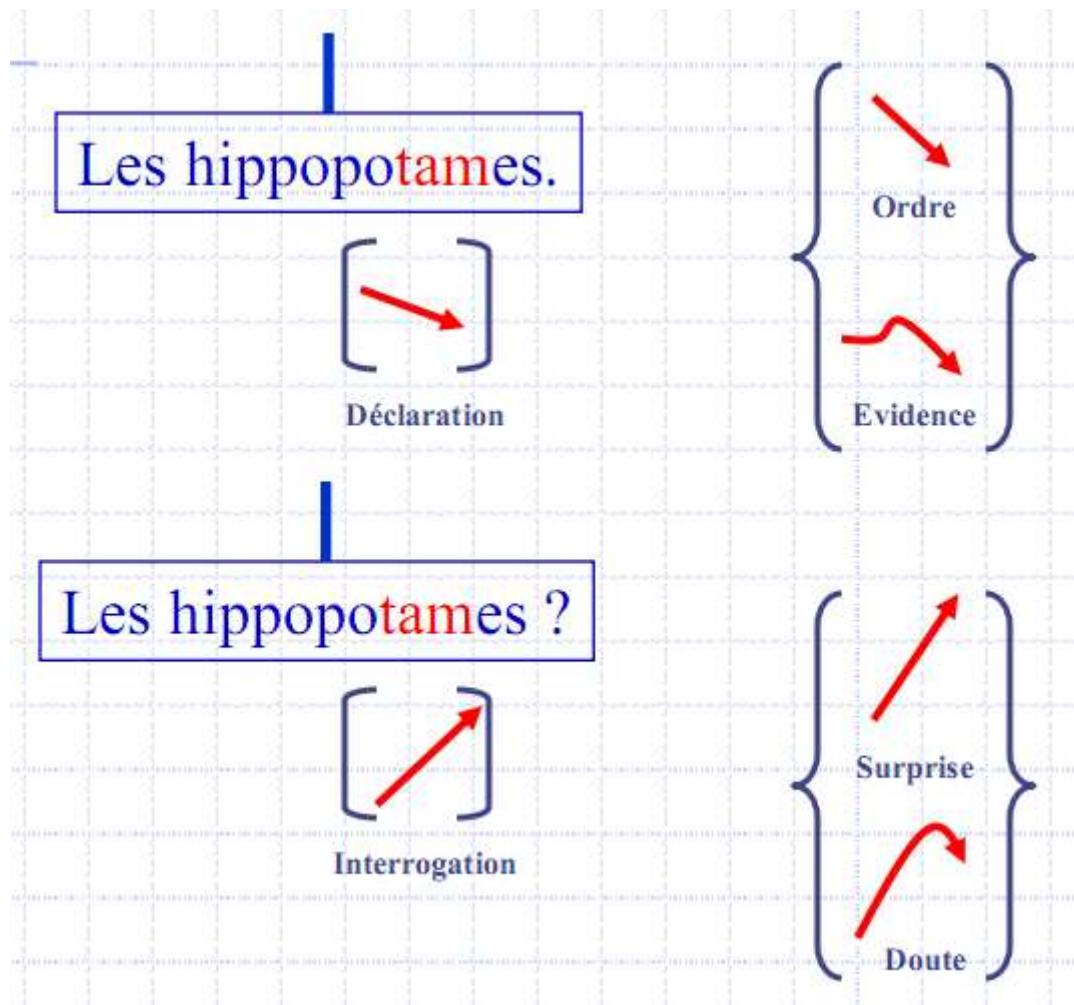
<i>Si ces œufs</i>	Continuation mineure		2-3
<i>étaient frais,</i>	Continuation majeure		2-4
<i>J'en prendrais.</i>	Finalité		2-1
<i>Qui les vend ?</i>	Interrogation		4-1
<i>C'est bien toi ?</i>	Question		2-4+
<i>Ma jolie ?</i>	Echo		4-4
<i>Evidemment,</i>	Implication		2-4-
<i>Monsieur.</i>	Parenthèse		1-1
<i>Allons donc !</i>	Exclamation		4-1
<i>Prouve-le-moi.</i>	Commandement		4-1

- Delattre (1966): classification des différentes intonations possibles dans un énoncé français.
 - 10 types d'intonations de base.
 - 4 niveaux d'intonation : basse, moyenne, haute et aigue.
 - En faisant des substitutions entre les intonations de base dans une phrase de même contenu, on obtient des changements de sens.
- Martin (1975):
 - principe d'opposition de pente des contours
 - Lien syntaxe/ prosodie





Contours de modalité :



L'accentuation en français est rythmique
Limite de 7 syllabes par groupe accentuel

La sœur de Sophie a quitté la ville

5 syllabes

Le grand père de Madeleine a quitté la ville

7 syllabes

L'hippopotame de Nabuchodonosor a quitté la ville

11 syllabes !

Variations dialectales et régionales des intonations :

Accent marseillais, accent des Antilles...

Le rythme

- Le rythme se mesure par le nombre de syllabes d'un groupe rythmique.
- Un groupe rythmique est un segment d'énoncé précédé et suivi d'une pause.
- Les segments individuels d'une syllabe peuvent varier en longueur
 - Le plus souvent, ce sont les voyelles (une voyelle longue a environ 1,5 fois la longueur d'une voyelle normale)
 - Dans certains cas contraste de sens: en anglais écossais = 'week' avec [i] et 'weak' avec [i:]
 - Il existe aussi des contrastes de longueur de consonnes (phénomène beaucoup plus rare)
 - Ex: en italien 'pape' [papa] / [pappa], papa / gruau, nourriture pour bébé
 - Les segments longs sont considérés comme doubles (géménées)

Débit et pause

- débit = vitesse à laquelle un locuteur parle (vitesse d'élocution)
 - nombre de syllabes par minute ou par seconde.
 - en moyenne, environ 5,8 syllabes par seconde (H et F)
 - bon indicateur de l'expressivité: une personne en colère parle très rapidement alors qu'une personne triste a un débit plutôt lent.
 -
- pause = moment plus ou moins bref de silence dans l'émission de la parole marquant:
 - la fin d'une unité syntaxique
 - une hésitation (pause vide ou remplie)
 - la mise en relief du mot qui suit (pause emphatique)

Exercice : Quelles sont les réalisations prosodiques possibles de l'énoncé suivant ?

[setɔmetenɔRmemãbet]

Coffe cake and honey.

Le bûcheron sort du bois.